



**SPARK**  
we enlight..you decide







نحن شركة قائمة بدافع مهمة تهدف  
إلى بناء جيل أكثر كفاءة، نركّز على  
طلاب المدارس من خلال ربطهم  
بفرص التنمية الشخصية والمهنية.



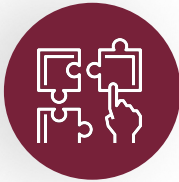
الفئات التي يمكنها  
الاستفادة من هذا  
البرنامج التدريبي، هم  
الشباب، من الخلفيات  
المختلفة، والذين تتراوح  
أعمارهم بين  
( 20-14 ) عاماً، والراغبين  
في العمل على تنمية  
مهاراتهم الشخصية،  
والمهنية، للحصول على  
فرص عمل تناسب  
إمكاناتهم الفردية، و  
تتواءم مع طبيعة  
اهتماماتهم وأولوياتهم  
المهنية.

# من يمكنه الاستفادة من البرنامج التدريبي؟

# أهداف البرنامج



يصطحب هذا البرنامج المتدربين في رحلة غايتها اكتساب المهارات الحياتية الأساسية المطلوبة في مختلف مجالات العمل، من أجل تنشئة كفاءات مدربة تتمكن من الوصول إلى مرحلة الجاهزية للتوظيف، و يتحقق ذلك عن طريق رفع كفاءة مهارات التوظيف الأساسية لدى المتدربين، بغرض تحقيق الرضاء الوظيفي، وتحسين فرص الحصول على العمل من خلال آليات عملية، وأدوات تطبيقية، خلال أربعة مراحل رئيسية محددة الأهداف وهم:



## تنمية مهارات التواصل و الإقناع

حيث يتمكن المتدربون من تطبيق آليات عملية لتحسين عميلة التواصل مع الآخرين على الصعيدين الحياتي و العملي، و التعرف على الطرق العلمية للتأثير و إقناع الآخرين و تنمية الذكاء العاطفي و الاجتماعي.



## استكشاف و فهم الذات

انطلاقا من كون التعرف على محددات الذات و تحقيق فهم أعمق لسمات الشخصية المختلفة أحد الركائز الأساسية لتنمية المهارات الحياتية، يساعد البرنامج التدريبي المتدربين على تحقيق ذلك من خلال فهم المهارات، والاهتمامات، والقيم، وسمات الشخصية المرتبطة الخاصة بهم باستخدام أدوات قياس معتمدة، وذات أسس علمية.



## مرحلة الجاهزية للعمل

في هذه المرحلة الأخيرة يتم إطلاع المتدربين على أحدث النظريات المعتمدة وأدوات التطبيق التي تمكنهم من اجتياز المراحل النهائية في رحلة التوظيف بتميز وإتقان تامين، حيث يعمل المتدربون على تطوير مهاراتهم المهنية بغرض تسهيل عملية البحث و الوصول الى حالة الجاهزية للتوظيف، من خلال التعرف على أساليب التخطيط الشخصي الفعالة، و كذلك كيفية كتابة السيرة الذاتية، و خوض مقابلات العمل بشكل احترافي.



## تنمية مهارات الإبداع و الابتكار

يتعرف المتدربون في هذه المرحلة على طرق فعالة لتوليد الأفكار في سياقات مختلفة. فقد كشف استبيان تحت عنوان "الإبداع والابتكار في الشرق الأوسط وشمال افريقيا"، كشف أن تسعة من كل 10 وظائف في الوقت الحالي تتطلب مهارات الإبداع والابتكار (سي إن إن). حيث يتميز الأشخاص المبدعون بقدرتهم على التكيف مع أي موقف، وبذل ما بوسعهم لتحقيق أهدافهم، ما يجعلهم أعضاء مهمين في الفريق.





# الأسس العلمية للبرنامج وإطار العمل:

١ صممت أنشطة التعلم و ورش العمل بشكل تفاعلي، في إطار يدفع المتدربين للعمل التعاوني ضمن مجموعات، بحيث يكتسبون مهارات التواصل مع الآخرين، والتعاون، باستخدام التجربة العملية، عوضاً عن استخدام الدراسة النظرية البحتة.

٢ يتم الأخذ بعين الاعتبار الحرص على مشاركة المتدربين في مجموعات مختلفة، ينتمي أعضاؤها لخلفيات متعددة، بغرض حثهم على اكتساب مهارات المشاركة، و التعاطف واحترام التنوع.

٣ كذلك تؤدي الأنشطة ومهام العمل الفردية القائمة على المفاضلة بين الاختيارات المختلفة على أسس علمية، تؤدي إلى ترسيخ مهارات الإبداع، والتفكير النقدي، وحل المشكلات.

٤ تتم مراعاة تعليم المتدربين آليات تطبيقية تمكنهم من تطوير مهاراتهم في صنع القرارات، على الصعيدين الفردي، من خلال الأنشطة الفردية، أو الجماعي في سياق العمل كمجموعات ذات أهداف موحدة.

# قبعات التفكير الست







## الخلفية النظرية:

قبعات التفكير الست هي من أهم أساليب وطرق تنمية الإبداع في تحسين التفكير الإبداعي وتساعد قبعات التفكير الست على منح عملية التفكير قدرها من الوقت والجهد وترتكز العملية الإبداعية على أمر هام جداً وهو نمط التفكير عند الإنسان وأسلوب تعامله العقلي والفكري مع مجريات الأحداث المختلفة.

## اهداف التعلم:



- التفرقة بين قبعات التفكير الست
- استيعاب هدف كل طريقة تفكير من الست
- تجربة الاساليب الست من خلال أنشطة مختلفة



### تنمية مهارات التواصل والإقناع

حيث يتمكن المتدربون من تطبيق آليات عملية لتحسين عملية التواصل مع الآخرين على الصعيدين الحياتي والعملي، والتعرف على الطرق العلمية للتأثير وإقناع الآخرين و تنمية الذكاء العاطفي والاجتماعي.



### استكشاف وفهم الذات

انطلاقاً من كون التعرف على محددات الذات وتحقيق فهم أعمق لسماات الشخصية المختلفة أحد الركائز الأساسية لتنمية المهارات الحياتية، يساعد البرنامج التدريبي المتدربين على تحقيق ذلك من خلال فهم المهارات، والاهتمامات، والقيم، وسماات الشخصية المرتبطة الخاصة بهم باستخدام أدوات أساسية، وذات أسس علمية.



### مرحلة الجاهزية للعمل

في هذه المرحلة الأخيرة يتم إطلاع المتدربين على أحدث نظريات المعتمدة وأدوات التطبيق التي تمكنهم من اجتياز المراحل النهائية في رحلة التوظيف بتميز وإتقان تأمين، حيث يعمل المتدربون على تطوير مهاراتهم المهنية بغرض تسهيل عملية البحث والوصول الى حالة الجاهزية للتوظيف، من خلال التعرف على أساليب التخطيط الشخصي الفعالة، وكذلك كيفية كتابة السيرة الذاتية، و خوض مقابلات العمل بشكل احترافي.



### تنمية مهارات الإبداع والابتكار

يتعرف المتدربون في هذه المرحلة على طرق فعالة لتوليد الأفكار في سياقات مختلفة. فقد كشف استبيان تحت عنوان "الإبداع والابتكار في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا"، كشف أن تسعة من كل 10 وظائف في الوقت الحالي تتطلب مهارات الإبداع والابتكار (سي إن إن). حيث يتميز الأشخاص المبدعون بقدرتهم على التكيف مع أي موقف، وبذل ما يوسعهم لتحقيق أهدافهم، ما يجعلهم أعضاء مهمين في الفريق.

الجلسة القادمة عينة من الجلسات التدريبية تحت ركيزة تنمية مهارات الابداع والأفكار مع العلم أن منهجية محتوانا التدريبي مصممة على إعطاء المتدربين تجربة تعليمية ممتعة و فريدة

# المهارات الضمنية المكتسبة

التعاون ● الإبداع ● صنع القرار  
التواصل ● التفكير النقدي



لوحة القبعة (مطبوعة) | ورق الألوان الست (مطبوع) | الرموز الالكترونية الست (مطبوعة)  
شريط لاصق | أوراق | أقلام



## قبل جلسة المناقشة

يجب تعليق لوحة القبعة الكبيرة بحيث تكون ظاهرة في مكان ما لجميع المشاركين، و يجب قص أوراق الألوان ليكون كل لون على حدا، ثم يجب لصق أوراق الألوان على لوحة القبعة لاختفائها تماما، و لتثبيت اللوحة و أوراق الألوان سنستخدم الشريط اللاصق.



أوراق الألوان



اللوحة



ثم يجب إخفاء أوراق الرموز الالكترونية الست في أماكن مختلفة من الغرفة، بحيث تكون غير مرئية للمشاركين.  
أوراق الرموز الإلكترونية:







## النشاط:

- سنقوم بتقسيم المشاركين الى ست فرق، كل فريق بلون (اسود، ابيض، اخضر، اصفر، احمر و ازرق)
- كل فريق سيكون مسؤولا عن مشكلة و سيفكر كفريق في حلول لها.
- المشاكل التي ستوزع على الفرق هي من مرفقات جلسة المناقشة
- سنقوم بتسليم كل فريق ورق ابيض كبير لتسجيل الحلول المقترحة عليها.
- وقت مناقشة الأفكار هو 5 دقائق، ثم سيقوم كل فريق بكتابة الحلول على الورق الكبير

## المشاكل:

- لقد تغيبت عن الدراسة اسبوعين، وعند عودتك وجدت أن الإدارة غير مقتنعة بسبب غيابك، فكيف ستتصرف.
- انت منتظم في تمرينك الرياضي استعدادا لمسابقة قادمة، و امتحاناتك الدراسية الأسبوع القادم مباشرة، وأنت لم تذاكر أي من المواد منذ بداية العام، فكيف ستتصرف؟.
- انت في فريق المدرسة الرياضي، و هذا يتطلب منك الغياب عن بعض الحصص للتمرين، و الكثير من المقرر الدراسي يفوتك شرحه، فكيف ستتصرف.
- كنت تذاكر للامتحان النهائي غدا، ثم اكتشفت في وقت متأخر انك كنت تذاكر مادة غير المقرر امتحانها غدا، فكيف ستتصرف؟.
- انتقلت من مدرستك الى مدرسة جديدة، خلال العام الدراسي، و تواجه الآن مشكلة عدم معرفة أي من زملائك الجدد.
- لقد وصلت الى بلد جديد لا تتحدث لغته، و وجدت ان محفظتك و هاتفك قد ضاعا، فكيف ستتصرف.

يأخذ كل فريق ١٠ دقائق للتفكير في الحلول، ثم سيقوم كل فريق بمشاركة الحلول المقترحة.

# الخطوة الثانية :

نشاط جماعي



15 دقيقة



لوحة أسماء القبعات | أوراق الست الوان المثبتة على اللوحة |  
أوراق الرموز الالكترونية | الهواتف المحمولة

يجب التأكد من تحميل تطبيق ماسح الرموز الإلكترونية (QR code scanner) على الهواتف المحمولة المستخدمة.

## النشاط: ما وراء كل لون؟

في هذا النشاط، انقسم المشاركون الى نفس الفرق التي كانوا بها في النشاط الأول. سنقوم بتجهيز لوحة عليها صورة القبعة، و حول القبعة أسماء القبعات الست، و اللوحة مغطاة بالكامل بست ورفات، كل ورقة تحمل لون من الألوان الست، الأحمر، الأصفر، الأسود، الأبيض، الأخضر و الأزرق، و سنقوم بتعليق اللوحة و عليها الست ورفات امام المشاركين في الفصل.

ثم سنقوم بإخفاء ست ورفات في الفصل، كل ورقة عليها رمز الكتروني بلون معين، على كل فريق أن يبحث عن الرمز الالكتروني الملون باللون الخاص بفريقه، ثم على المشاركين استخدام الهواتف المحمولة و تطبيق ماسح الرموز الالكترونية على الرمز الإلكتروني عندما يجده، و عند استخدام الهاتف مسح الرمز الإلكتروني، ستظهر تلقائياً صورة احجية على الفريق حلها، كما هو مبين في التالي :

الأخضر: الحل: مبدع



الأسود: الحل: قاتل



الأبيض: الحل: محقق



الأزرق: الحل: مايسترو



الأحمر: الحل: قلب



الأصفر: الحل: شمس





هذه الاحجية عبارة عن مجموعة من الصور تدل على كلمة يجب عليهم استخراج الكلمة المقصودة، و الكلمات هي أسماء القبعات الست، و حينما يحل الفريق اللغز بشكل صحيح، يقوم الفريق بإزالة الورقة التي عليها لون فريقه من على اللوحة الكبيرة، حتى يظهر جزء من الصورة التي على اللوحة، و عندما تتمكن كل الفرق من حل اللغز الخاص بها، ستتضح اللوحة بشكل كامل، و عليها سورة القبة و أسماء الست قبعات.، لتجري هذه العملية بطريقة ناجحة، يجب اختيار تطبيق ماسح الرموز الالكترونية في الهاتف المحمول، ثم توجيه كاميرا الهاتف اتجاه ورقة الرمز الالكتروني، و يجب ان يكون الهاتف متصلا بالإنترنت حتى تظهر الصورة حين توجيه الكاميرا على الرمز الالكتروني تلقائياً.

الشرح والمناقشة



25 دقيقة



## الخطوة الثالثة:

سنقوم بالتعقيب على التمرين السابق، بذكر مثال، تخيل انك تفكر في حل مشكلة بين اثنين من اصدقائك، وأنت في مرة ستحل هذه المشكلة دون استخدام طريقة قبعات التفكير الست، و في المرة الثانية ستقوم باستخدامها.

في المرة الأولى، ستقوم بالتفكير في حل المشكلة من وجهة نظرك و بطريقة تفكيرك، و التي قد تكون مقنعة لأصدقائك الاثنين او لأحدهما أو ان لا تقنع أي منهما.

الاحتمال الآخر، أن تقوم باستخدام قبعات التفكير الست، و حينها ستقوم بالنظر في الموضوع من ست وجهات نظر مختلفة، المتفائل، و المتشائم، و العاطفي، و المنطقي، و المبدع، و المايسترو. الفكرة في الاحتمال الثاني، أن تضمن بهذه الطريقة في التفكير، انك احطت بكل الظروف و كل وجهات النظر المحيطة بالموضوع قبل التفكير في حله.

و في الفقرة التالية سنقوم بشرح نظرية قبعات التفكير الست و كل قبة منهم بالتفصيل.



### القبعة الصفراء

وترمز إلى التفكير الإيجابي: إن هذا التفكير معاكس تماماً للتفكير السلبي، ويعتمد على التقييم الإيجابي، إنه خليط من التفاؤل والرغبة في رؤية الأشياء تتحقق والحصول على المنافع، وقليل من الناس يتبعون هذا التفكير، ويتزايد عددهم إذا كانت الأفكار المطروحة تتمشى مع أفكارهم. وهناك نوع من الناس المتفائلين لدرجة التهور أحياناً ويتخذون بعض القرارات على أساس نظرة تفاؤلية مبالغ فيها. وهذا النوع من التفكير يحتاج إلى حجج قوية حتى لا ينقلب إلى نوع من التخمين، ورغم أهميته في طريقة التفكير، إلا أنه ليس كافياً ويحتاج إلى النقد السلبي ليحصل التوازن. ومجالاته الأساسية هي حل المشكلات واقتراح التحسينات واستغلال الفرص وعمل التصميمات اللازمة للتغيرات الإيجابية. إنه لا يتطلب التخصص الدقيق أو المهارة العالية بقدر ما يتطلب القدرة على الجمع بين العوامل والمكونات للمشكلات والقدرة أيضاً على فصلها بعضها عن البعض لكي يقدم حلاً أو تصور أو تصميمًا.

### القبعة الحمراء

وترمز إلى التفكير العاطفي: إنه عكس التفكير الحيادي الذي يتميز بالموضوعية، فهو قائم على ما يكمن في العمق من عواطف ومشاعر، كذلك يقوم على الحدس من حيث هو رؤية مفاجئة أو فهم خاطف لموقف معين. وإن تأثير كل ذلك على التفكير يتم بطريقة خفية ويعتبر جزءاً من خريطة التفكير، وليست هناك حاجة لتبرير أو تحليل تلك التأثيرات حيث لم يتم التوصل إلى نتيجة، وغالباً ما يتعدى الفكرة إلى السلوك. إن هذا التفكير قائم على الإحساس والشعور والذي قد لا تكون هناك كلمات للتعبير عنه، ولكن كلما حقق هذا النوع من التفكير نجاحاً، كلما ازداد الاعتماد عليه والثقة فيه. قوة تأثير المشاعر في التفكير تتوقف على مدى قوة خلفية العواطف، واستثارة العواطف بإدراك معين، واحتواء العواطف على مقدار كبير من المصلحة الذاتية.

### القبعة السوداء

وترمز إلى التفكير السلبي (أو النقدي): إن أساس هذا التفكير: المنطق والناقد والتشاؤم، أنه دائماً في خط سلبي واحد، سواء في تصوره للأوضاع المستقبلية، أو تقييمه لأوضاع ماضيه، ورغم أنه يبدو منطقياً فإنه ليس عادلاً باستمرار، إنه غالباً ما يقدم منطقاً يصعب كسره وغالباً ما يركز على أشياء فرعية أو صغيرة. إن كيميائية المخ التي تشكل هذا النوع من التفكير قد تكون هي كيميائية الخوف أو عدم الرضا، إنه سهل الاستعمال ويعطي قناعة لدى البعض بأنهم في دائرة الضوء، ويعطيهم الإحساس بالتميز عن مقدمي أي فكرة أو اقتراح. إن المنطق الإيجابي مطلوب لإيجاد البدائل والردود على هذا النوع من التفكير ولهذا لا بد من التأكد من أساسيات المنطق وتبريراته، وأن تكون القواعد المستنبطة مباشرة وسليمة، وأن تكون هناك محاولة لاستنباط قواعد أخرى. إن لهذا النوع من التفكير له جوانبه الإيجابية، فهو يحدد المخاطر التي يمكن أن تحدث عند الأخذ بأي اقتراح.

## القبة البيضاء

وترمز إلى التفكير الحيادي، هذا التفكير قائم على أساس التساؤل من أجل الحصول على حقائق أو أرقام، إن الأسئلة الموضوعية تنتظر إجابات لسد الثغرات في المعلومات ولكن الحقائق أو الأرقام قد تكون مؤكدة أو غير مؤكدة، ما هو مؤكد يعطي اتجاهاً لفكرة، ويضع خطأ على خريطة التفكير، ويرسي أساساً للاتفاق مع الآخرين، أما غير المؤكد من تلك الحقائق أو الأرقام فيثار حوله النقاش وتكون المواجهة.

## القبة الخضراء

وترمز إلى التفكير الإبداعي: لقد اختار دي بونو اللون الأخضر ليكون مركزاً للإبداع والابتكار إنه مثل نمو النبات الكبير من الغرسة الصغيرة، إنه النمو، إنه التغيير، والخروج من الأفكار القديمة. هناك أوقات نحتاج فيها أن ندخل في التفكير المبدع عن قصد، تماماً كما قلنا عن الدخول في تفكير القبة الحمراء وعن التفكير السلبي، وقد تكون أهمية التفكير الإبداعي أكثر من غيره من التفكير. حينما نشرع في هذا التفكير عن قصد فنحن نستخرج أفكاراً تتجاوز التفكير الموجود عادة، ونحمي الغرسات الصغيرة التي هي الأفكار الجديدة من التفكير الذي يحاول تجفيفها، وهو تفكير القبة السوداء. إن تفكير القبة الخضراء يمضي بعيداً خلف التقويم الإيجابي ويتغاضى عن إصدار الأحكام العقلية حتى لا تكبله تلك الأحكام عن إيجاد الشيء الجديد، إنها تعني بالحركة وتمتد أفقها إلى ما يمكن أن يؤدي إلى الشيء المطلوب بلا قيود.

## القبة الزرقاء

وترمز إلى التفكير الموجه (الشمولي): إنه تفكير النظرة العامة، والسبب في اختيار اللون الأزرق هو أن السماء زرقاء وهي تغطي كل شيء وتشمل تحتها كل شيء، وثانياً لأن اللون الأزرق يوحي بالإحاطة والقوة كالبحر إننا حين نلبس القبة الزرقاء فنحن لا نفكر بالموضوع المطروح للبحث، وإنما نفكر بالتفكير، نفكر كيف نوجه التفكير اللازم للوصول إلى أحسن نتيجة. إن عمل تفكير القبة الزرقاء يشبه مخرج المسرحية، إنه يقرر أدوار الممثلين، ومتى سيدخلون، ومتى يقفون، والدور المناسب لكل منهم. يقوم صاحب القبة الزرقاء بتقرير أي القبعات يجب أن تنشط ومتى يكون عملها. إنه يضع الخطة لتفكير القبعات المختلفة ويتابع إعطاء التعليمات في نسق معين. إن هذه النظرة تختلف اختلافاً شديداً عن النظرة التقليدية التي تجعل التفكير عملية تلقائية تناسب انسياً بلا تحكم. إن دي بونو يفرق بين المفكر الجيد والمفكر غير الجيد، والفرق عنده هو في القدرة على التركيز فهناك التفكير بالمعنى الواسع العام، وليس هذا هو التفكير الجيد، وإنما التفكير الجيد هو القدرة على توجيه التفكير بشكل محدد نحو المسألة المطروحة للبحث والوصول إلى أحسن الأجوبة. ومهمة تفكير القبة الزرقاء – سواء أكان الفرد يفكر وحده أو ضمن مجموعة – أن ينتبه إلى أي انزلاق أو ابتعاد عن الموضوع الذي يدور حوله البحث والتفكير. إذاً القبة الزرقاء توحى بالتفكير المنظم أو الموجه

ثم سنقوم بإعطاء مثال عملي على أهمية استخدام القبعات الست في التفكير في مجالات العمل.





في نفس فرق النشاط السابق، في هذا النشاط سنقوم بتحدي كل فريق، أن يحدد بعض الأسئلة التي يمكن سؤالها حين التفكير من منظور القبعة المسؤول هو عنها.

أمثلة:

فريق القبعة الحمراء يمكن ان يكون احد اسئلتها: كيف هو شعوري تجاه المشكلة التي افكر فيها؟

فريق القبعة الخضراء يمكن أن يسأل: كيف يمكن ان اجد حلا مختلفا لهذه المشكلة؟

فريق القبعة السوداء قد يسأل: ما أسوأ شيء يمكن أن يحدث في هذا الموضوع؟

وهكذا على كل فريق أن يجمع مجموعة من الأسئلة المطابقة للقبعة الخاصة به.

سيفكر كل فريق في ١٠ دقائق، ثم سنعطي كل فريق الوقت حتى يطرح علينا الأسئلة التي توصل اليها و نضيف نحن أي أسئلة أخرى نراها منطقية.

في نهاية هذا النشاط، سوف نكون قد حصلنا على مجموعة من الأسئلة لكل قبعة، و التي سوف تفيدنا كثيرا في النشاط القادم.



الآن سنقوم بالتفكير في المشاكل التي ذكرناها في أول جلسة المناقشة، ولكن هذه المرة كل فريق سيفكر في الحلول باستخدام قبعات التفكير الست في التفكير، للوصول الى حل اشمل و أوقع، وسيقوم كل فريق بمشاركة حله الجديد للمشكلة، و سنقوم بمقارنة هذا الحل و أبعاده و كيفية استخدام كل قبعة تفكير فيه، مع الحل الذي تم طرحه من الفريق في بداية جلسة المناقشة

سيقوم كل فريق في التفكير في الحلول باستخدام القبعات الست في ١٠ دقائق، ثم سيقوم كل فريق بمشاركة الحلول المقترحة الجديدة ومقارنتها بالحلول المقترحة في بداية جلسة المناقشة





10 دقائق



الشرح و المناقشة



## الخطوة الأخيرة :

سنقوم بمراجعة القبعات الست ومعانيها، عن طريق سؤال المشاركين عن معنى كل قبعة من القبعات.





**SPARK**  
we enlight..you decide

